



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 11»  
муниципального образования города Братска**

## **СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ В ДЕТСКОМ САДУ**

Методическая разработка

Братск, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Предисловие.....	1
2. Цели и задачи методической разработки.....	2
3. Этапы работы над созданием мультфильма.....	5

## Предисловие

Современные потребности детских садов России, стремительно переходящих на ступень компьютеризации и технической модернизации педагогического процесса, требуют внедрения в образовательный процесс инновационных подходов и технологий.

Детская авторская мультипликация сегодня появилась во многих дошкольных учреждениях как эффективное средство накопления, систематизации и фиксации продуктивной деятельности воспитанников, детских инициатив в экспериментировании и моделировании.

Педагогическая целесообразность и новизна данной методической разработки заключается в признании того, что язык мультипликации универсален и позволяет организовывать всеобъемлющую систему комплексного обучения, развития и воспитания старших дошкольников по всем образовательным областям.

Мультипликационное творчество помогает развивать креативные способности детей, что является основой для их социализации в современном мире. Важной организационно-психологической ценностью детской мультипликации является работа в команде. И, наконец, это процесс освоения новых технологий, захватывающее, увлекательное занятие для современного ребенка, который давно на «ты» со многими гаджетами, наполнившими нашу жизнь!

Данный материал является показателем высокого профессионального уровня воспитателя и качества педагогического процесса, в котором владение и успешное применение новых технологий отражают лично - ориентированный подход педагога к воспитанникам, самая важная форма из которых - педагогика сотрудничества.

Воспитатель – организатор детской продуктивной деятельности, источник информации, консультант, эксперт. Он – основной руководитель, но при этом – партнер и помощник ребенка в его саморазвитии.

Мотивация усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, ребенок знакомится с различными точками зрения, имеет возможность высказать и обосновать свое мнение.

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Работа по созданию мультфильма позволяет осуществлять интегрированный подход с использованием разнообразных видов деятельности: двигательной, игровой, продуктивной, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, музыкально-художественной, а также чтения художественной литературы.

Неслучайно данная деятельность рассчитана на старших дошкольников.

Исследователь О.В. Козачек в своей статье «Современные мультфильмы и дети» рассуждает о тенденции сегодняшнего дня: новые иностранные мультфильмы «забивают» детское эфирное время, побуждая детей видеть на экранах часто агрессивных, с девиантным поведением персонажей, демонстрацию опасных для жизни форм поведения. Распространены сцены неуважительного отношения к людям, животным, показывается, например, беспощадное глумление над старостью, немощью, беспомощностью. Что уж говорить об эстетике восприятия, - порой герой не просто несимпатичен, он уродлив!

Именно в старшем дошкольном возрасте заканчивается период формирования личности, и наряду с другими внешними телекоммуникационными источниками мультфильмы влияют на чувства ребенка, который идентифицирует себя с героем, если тот ему симпатичен, через персонажа получает уроки доброты, благородства, смелости и справедливости. Д. Гербнер и Л. Гросс приписывали мультипликационным фильмам, как и в целом телевидению, уникальную способность изменять фундаментальные представления о природе социальной реальности.

### **Информационная справка**

Мультипликация, анимация — вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов. Искусством мультипликации занимаются мультипликаторы (аниматоры). Мультипликатор придумывает персонажей мультфильмов, выполняет эскизы основных сцен, прорабатывает мимику и жестикуляцию героев, ищет интересные приемы, которые позволяют выделить фильм из массы других. Мультфильмы (конечный продукт мультипликации) создаются путём либо покадровой съёмки пошагово вручную передвигаемых неподвижных объектов, либо прорисовкой (на целлулоиде, бумаге или в компьютере) фаз движений объектов, с дальнейшим их совмещением в единый видеоряд.

Осуществление идеи по созданию мультфильмов в детском саду преследует следующую цель и задачи:

**Цель:** Научить работать с оборудованием образовательного модуля Мультстанок и подручного материала;

**Задачи:**

- Познакомить детей с технологией Мультстанка (Мультстанок — это взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении);
- учить работать в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-

творческой деятельности (изготовление персонажей, декораций, подбор характеристик персонажей, работа над ролью и т.д.);

- формировать представления о художественном образе мультфильма как продукте коллективной и творческой деятельности всех его участников;
- формировать умение понимать основную идею литературного произведения и выделять единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка);
- совершенствовать умения согласовывать свои действия с партнерами;
- учить составлять список персонажей сказки, последовательность действий героев;
- познакомить детей с процессом съемки, элементарными правилами пользования ноутбуком, мышью, видеокамерой;
- придумывать реплики для своего героя в соответствии с общим сюжетом;
- дать представления детям о переносе отснятого материала на компьютер;
- учить добавлять запись голоса к видеоряду, формировать умение передавать особенности характера персонажа с помощью интонационно-образной речи;
- учить добавлять музыкальное сопровождение к видеоряду;
- развивать творческие способности, внимание, активность на всех этапах работы, доводить начатое дело до конца;
- воспитывать трудолюбие, наблюдательность, бережное отношение к продуктам творчества.

Организация деятельности детей: индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

Направления: художественно-эстетическое, познавательно-речевое, социально – личностное.

Образовательные области: художественное творчество, музыка, коммуникация, познание, чтение художественной литературы, социализация, труд, безопасность.

Успешная практическая реализация данных методических рекомендаций предполагает следующие прогнозируемые результаты: воспитанники познакомятся и уверенно овладеют новым мультимедийным оборудованием, получив первоначальные компьютерные знания и практические навыки; овладеют навыками самоконтроля и саморегуляции, будут способны выполнять правила в деятельности и действовать как по предложенной инструкции, так и по собственной инициативе; овладеют навыками конструктивного взаимодействия. Старшие дошкольники осознают и начнут применять во взаимосвязи с другими нравственные нормы и правила поведения, будут эмоционально реагировать на состояния других детей и будут готовы прийти на помощь. Видя идею, передаваемую мультфильмом, они воспримут анимацию как способ передачи результатов собственного мировоззрения; их мышление раскрепостится, разовьется творческий потенциал, сформируется умение наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свое впечатление в творческих работах.

Для решения поставленных задач в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 11» муниципального образования города Братска (далее – МБДОУ «Д/с № 11») созданы благоприятные условия. С 2022 творческая группа **н а ч а л а** **р а б о т у** по реализации инновационного проекта по внедрению

технологий STEM-образования старших дошкольников в ДОУ. Идея этого проекта легла в основу проекта «Мультипликация и ребенок» для детей 6-7 лет. Работа творческой группы дала возможность наиболее ярко раскрыть творческий потенциал педагогов, показать владение современными компьютерными технологиями, артистизмом, художественной одаренностью и умением донести прелесть анимации до детей старшего дошкольного возраста. Для результативной полноценной работы была составлена модифицированная программа для детей 6-7 лет.

Мультстанок представляет собой так называемую «методическую матрешку» и включает в себя полный методический комплект по созданию авторских мультфильмов, от написания сценария до демонстрации готового продукта. При этом на каждом пункте этого пути педагог, ребенок или родитель имеют неограниченные возможности для творческого поиска, решения других образовательных задач и достижения полифункционального результата.

Мультстанок состоит из оборудования (веб-камера, набор фонов, декораций), программа для монтажа видео (Movie Maker), методическое пособие «Секреты детской мультипликации»; ширмы настольные. Стекло служит дополнительным креплением для фонов-основ и для крепления героев мультфильма. Дополнительные фоны можно нарисовать на стенках ширмы самостоятельно на бумаге и распечатать готовую картинку и закрепить ее на стенках ширмы материалы для моделирования (бумага, краски, кисточки, пластилин, кубики, конструктор LEGO, природный и бросовый материал и др.); компьютерные и информационно - коммуникативные средства.

Для полноценного создания мультфильма на современном этапе развития помимо оборудования мультстанка используются дополнительные средства ИКТ. Заключительный монтаж, озвучивание, наложение спецэффектов, текстов осуществляется с помощью мобильного приложения (You Cut – Video Editor). Для детской анимации технические характеристики этих программ вполне удовлетворяют требованиям к конечному результату продукта детской деятельности. Также для демонстрации мультфильма детям, педагогам или родителям используется мультимедийный проектор, экран. Для распространения продукта детской авторской анимации используются социальные сети, а также официальный сайт.

## **ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СОЗДАНИЕМ МУЛЬТФИЛЬМА**

Поскольку в основе методической разработки лежит развитие свободной творческой личности ребенка с осознанием приоритетного значения вечных человеческих ценностей, описывая работу над последовательными этапами проекта, хотелось бы конкретизировать внимание именно на проработке нравственных аспектов, иллюстрируя их примерами мультфильмов, игровых ситуаций и фрагментов занятий.

### **1 ЭТАП. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ.**

Включает в себя анкетирование родителей и выяснение актуальности запроса родительской общественности в работе мультстанка в детском саду.

Составляется (или проводится корректировка) программа, прописывается планирование занятий, проводится поиск и подбор необходимой методической литературы, а также приобретение необходимых канцелярских принадлежностей и предметов изобразительного творчества для изготовления продуктов детской деятельности. На этом этапе создаются и родительские группы в соцсети Whats App, Телеграмм для оперативного взаимодействия с родителями и демонстрации им результатов детской авторской анимации.

Педагог проводит вводный мониторинг, в живом общении с детьми выясняя степень их кругозора, речевого развития, умения конструктивно взаимодействовать со сверстниками и педагогом, творческий потенциал и т.д.

### **2 ЭТАП. ОСНОВНОЙ.**

На данном этапе проводятся теоретические и практические занятия с воспитанниками. Содержание этих занятий подчинено триединству задач: обучение, развитие и воспитание. Однако задачам нравственного воспитания уделяется главенствующее место, выделяется большее время на социально - нравственные беседы, решение ситуаций нравственного выбора, на проведение с детьми конструктивных диалогов о добре и зле, подбираются, а порой самостоятельно составляются дидактические игры и игровые задания, направленные на формирование у детей доброты, соучастия, совестливости, благородства, миролюбия и т.д.

В представлении обывателя, не знающего специфику работы в детской мультстудии, может сложиться впечатление, что основная работа над мультфильмом заключается в покадровой съемке объемных или плоскостных предметов, где ребенок, скучая, нажимает одну и ту же панель в программе, а весь монолит мероприятий по созданию мультфильма берет на себя педагог.

Это совсем не так! Прежде всего, ведется кропотливая работа над выбором темы и созданием сценария. В этом могут принимать участие как дети с педагогом, так и родители. Немаловажной составляющей является предварительная беседа, введение и погружение детей в материал. И, безусловно, игровые отступления, которые не только дают детям переключиться со сложного материала, но и позволяют применить на практике усвоенные знания. Изложенное ниже описание форм и методов работы над каждым мультфильмом наглядно иллюстрирует, что в основе создания мультфильма с дошкольниками лежит творческая составляющая, лишенная



привычных шаблонов и позволяющая педагогу успешно реализовать один из основных принципов ФГОС ДОО – «...построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.»

### **1. «Не буду просить прощения».**

Готовясь к съемкам этого мультфильма, педагог с ребятами погружаются в исторический экскурс и знакомятся с биографией и творчеством российской детской писательницы, драматурга, сценариста, поэта, написавшей много добрых, весёлых и волшебных сказок для детей: «Зелёная пилюля», «Ученик волшебника», «Остров капитанов», «Лоскутик и Облако», «Сказка о ветре в безветренный день», «Пока бьют часы», «Приключения жёлтого чемоданчика». А её сказка «Не буду просить прощения» отмечена японской премией Кодאי (за лучшую книгу года). Софья Леонидовна Прокофьева (урождённая Фейнберг) родилась 14 мая 1928 года в Москве.

Подбирая каждому ребенку стихотворение из цикла, педагог с детьми анализирует эти произведения, предлагается высказать свою точку зрения о том, как бы он поступил на месте персонажа, как это показать посредством мультлика.

Ребенок склонен проецировать ситуации, встречающиеся в художественной литературе, в мультфильме, на свою жизнь, он еще способен по сравнению со взрослым, полностью погрузиться в историю. Сказка про капризного и упрямого мальчика Васю, который обидел маму и не захотел попросить прощения. Вместо этого он отправился искать себе более хорошую маму. Что из этого вышло.

Несомненно, в работе над созданием этого мультфильма задачи формирования социального партнерства, взаимоуважения в среде взрослых и сверстников, становления положительных моральных принципов будут успешно реализованы!

### **2. Мультфильм «Строительство Братской ГЭС».**

56 лет назад, 8 сентября 1967 года была запущена Братская ГЭС на реке Ангаре – крупнейшая на тот момент ГЭС в Советском Союзе. Это была одна из первых послевоенных великихстроек, которая потрясла своим масштабом весь мир и вошла в историю как памятник героическому труду послевоенного поколения и уникальное достижение СССР.

Братская ГЭС и сейчас входит в тройку крупнейших гидроэлектростанций России. Все начиналось с палаточного лагеря, который вырос на левом берегу Ангары 9 декабря 1954 года – в самые жестокие морозы. Энтузиазм, порыв, взаимопонимание и взаимопомощь, поддержка, человеколюбие пронизывали каждого из строителей.

В работе по созданию атрибутов к мультфильму принимали участие все: дети, родители, педагоги. Чтобы передать характеры персонажей, педагогам приходилось еще и еще раз рассказывать про строительство Братской ГЭС. Побуждать ребят рассуждать, даже смотреть на свое отражение в зеркале,

чтобы понять, какую эмоцию должны выражать лица героев в мультике. И еще много, много разных вопросов было. После того, как мультфильм был окончательно смонтирован и озвучен, был устроен его просмотр на большом экране. Дети видели всю законченную работу. Мультфильм закончился. А дети сидят. И молчат. А в глазах мысль и анализ мультипликационного сюжета, который и длился-то всего 4 минуты. Так, еще одни золотые зерна разумного, доброго, вечного упали в благодатную почву.

### **3. Мультфильм «Колобок на новый лад»**

Данная работа является яркой иллюстрацией того, что познавательное, речевое и личностное развитие детей достигло уровня, когда сценарий будущего мультфильма ребята могут написать сами. В чем прелесть этой работы? Она не ограничивает педагога в выборе форм работы,

более того, невозможно спрогнозировать в конспекте занятия, что после предложения самим написать сценарий мультика, у ребят начнется просто мозговой штурм, фонтан идей, предположений о развитии сюжета! Поэтому в момент работы над созданием сценария пришлось просто схватить настольную доску и прямо мелом записывать, так сказать «накидывать» будущий сценарий, предлагаемый детьми. На следующем занятии педагог прочла детям то, что записала за их полетом фантазии и после некоторых стилистических корректировок и добавления взрослой драматургии, сценарий был создан! Объективно ребята в тот момент не осознавали, что они, в сущности, были сценаристами, значение этого факта не было каким-то достижением, для них это была просто еще одна увлекательная игра,- без личных амбиций, притязаний и в добром соседстве мыслей и чувств! Задачей же педагога в руководстве по созданию сценария были все те же идеи нравственного воспитания: научить детей соблюдать правила дорожного движения и стараться всегда и везде соблюдать их! Очень незаметно, гибко стараемся повернуть сюжет мультфильма так, чтобы перед детьми возникла проблема выбора, чтобы для ее разрешения они искали пути решения. И, автор надеется, что всем участникам увлекательного действия это удалось!

### **4. Мультфильм «Три поросенка».**

Работая над созданием этого мультфильма, педагоги с ребятами очень много и подробно говорили о персонажах сказки, рассуждали о том, каким будет этот мультфильм.

В ходе таких бесед за изготовлением плоскостных деталей перекладки, раскрашиванием и подбором фонов, незримо складывалась картина внутреннего мира каждого воспитанника: его сомнения, переживания, его отношение к собственному Я. Тут было над чем задуматься. А потом началась кропотливая работа над съемкой. Каждый ребенок выбрал персонаж, который ему больше понравился, который, по его мнению, наиболее отражал его желания. Стих разучивался и начитывался в микрофон, уже после того, как был снят конкретный момент мультфильма, чтобы текст совпадал с анимацией. Руководителю кружка было очень важно получить отклик от родителей воспитанников, и когда работа была завершена, мультфильм был

представлен родительской общественности в чате. Конечно, прозвучали слова благодарности за проделанный огромный труд и за увлечение детей такой интересной и современной деятельностью. Но самыми ценными были высказывания такого рода: «Я и не знала, что мой ребенок может так декламировать...», «Теперь я слышу, что нам надо поработать над звукопроизношением, упустили мы этот момент...», «Как увлекательно мой Паша озвучивает, может и вправду захочет в будущем космос покорять?» Наш мультфильм помог не только сформировать чувство патриотизма, гордости за героев российского космоса, интерес к этой профессии у самих ребят. Он помог задуматься родителям и пристальней взглянуть на своих детей, постараться принять их чувства, стремления и желания. Значит золотые зерна разумного, доброго, вечного снова прорастут!

## **5. Мультфильм «Маленький Ослик»**

Невозможно не любить творчество наших Братских поэтов. До сих пор ничего не может сравниться с искусством слова и способностью донести до детских сердец доступно и в то же время на высочайшем нравственном уровне вечные человеческие истины о добре и зле! Анатолий Лисица - воспитанники мультстудии уже в достаточной мере познакомились с произведениями нашего мастера русской словесности. Поэтому выбор стихотворения А. Лисицы «Маленький Ослик» стал неслучайным.

Повествуя о работе над этим мультфильмом, хочется отметить, что воспитание в детях основ нравственности не всегда должно быть сопряжено с серьезным тоном педагога и назидательными речами.

В озвучивании данного мультфильма принимали участие дети с удовольствием, выставляли фигуры, подготавливали декорации. В результате мультик получился живым. Ребята, а также их родители с увлечением обсуждали его содержание, делились впечатлениями.

### 3 ЭТАП. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ.

На этом этапе идет обобщение результатов работы, организация отчетных мероприятий и транслирование положительного опыта педагогической и родительской общественности, практических навыков. Соответственно, к каждому тематическому блоку и были созданы определенные игровые ситуации.

Таким образом, завершение 2 этапа работы над созданием мультфильма ярко демонстрирует интеграцию нового цифрового образовательного пространства мультстудии и традиционных форм работы по формированию у старших дошкольников основ нравственного воспитания. Успешность реализуемых задач достигается при следующих условиях:

- работа над созданием авторской анимации на экране компьютера в игровой форме, что вызывает у детей устойчивый интерес к деятельности;
- в процессе деятельности каждый ребенок выполняет задания своего уровня сложности и в своем темпе;
- принцип работы с мультстудией предоставляет возможность реализации индивидуального подхода в работе с детьми дошкольного возраста;
- программа мультстудии очень «терпелива» во взаимоотношениях с

ребенком, никогда не ругает его за ошибки, а ждет, пока он сам исправит недочеты, что создает в процессе обучения необходимую «ситуацию успеха».

Как видно из материалов работы, педагогическая деятельность по созданию авторского мультфильма в основе своей носит творческий характер. Любой заинтересованный родитель или педагог, имея в своем арсенале необходимые материально-технические условия, желание и творческий посыл, может организовать с одним или несколькими детьми свою творческую мастерскую по созданию мультфильма и успешно его реализовать.

Мультипликационный фильм, когда он выступает как произведение искусства, создаваемое в соответствии с особенностями ситуации развития ребенка, обладает высоким воспитательным потенциалом. Сюжеты мультфильмов и образы персонажей являются трансляторами нравственных норм и ценностей. И, поскольку, в силу возрастных особенностей дошкольник не в состоянии критично относиться к увиденному, его восприятию свойственны наивно-реалистический характер и фрагментарность, -необходимо обязательное педагогическое сопровождение, которое вносит в детское восприятие осознанность, вербальность и способствует адекватной интерпретации художественных образов.

Внедрение в образовательную систему детских садов практики работы с детской мультипликационной студией способствует воспитанию у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. В процессе данной деятельности совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, а также все психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память, мыслительные операции. Таким образом, создание мультфильмов в детском саду со старшими дошкольниками носит не только прикладной характер, но и помогает решать ключевые задачи научных идей и методик, лежащих в основе всего образовательного модуля STEM-технологии. Это позволяет полноценно использовать весь дидактический потенциал специально созданного оборудования, а также повысить компетентность педагогов и просветить родителей в области применения инновационных форм работы в детском саду.

## Библиографический список

- 1.Веркса, Н.В., Комарова, Т.С., «Глобальные проблемы дошкольного образования»// Материалы видеоконференции
- 2.Козачек, О.В. Мультфильмы: их влияние на психику ребенка /О.В.Козачек// Здоровье и экология.- стр 207.
- 3.Куниченко, О.В. «Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания старших дошкольников»// Современное дошкольное воспитание. М.- стр 25
- 4.Н.С.Муратходжаева, И.В.Амочаева., Мультстудия «Я творю мир» (методические рекомендации). –Москва,2018г.

